

# Versfuß und Muskelton

Ein Hof und  
eine Schule für  
PerformanceKunst  
und Daseinspoetik

Dokument und  
Entwurf

Ballenhausen  
April 2011  
herausgegeben von  
Gustav von Campe

Stiftung Scheidemann  
*landperformance ballenhausen*

4 *Vorwort*

6 *Der Hof*

9 *Die Performances*

9 2007 Einmalperformance unterm Scheunendach  
Anna Huber (Tanz) und Fritz Hauser (Musik)

11 *TON(US)*

17 *Hoch-Weitgespannt*  
*Gedanken zur Tanzreform*

22 *Vollzugscharakter des Daseins*  
*und*  
*performative (tonisch-poietische) Kunst*

25 2002 *Performance auf Hof Scheidemann*  
Bärbel Kasperek, Dietmar Becker, Bruno Hoffmann

26 *Wie hingeworfen*  
*Zu Bärbel Kaspereks „Traumspiel“ am 20. 2. 98,*  
*Altes Magazin, Hannover (Klecks)*

31 *Das Symposium*

32 Matthew Pritchard (London):  
*Versfuß und Muskelton*

38 Jochen Hörisch (Mannheim):  
*Zum Projekt Daseinspoetik*

41 *Wieso landperformance?*  
*Performancekunst als Vortragskunst.*

45 *Die Schule. Entwürfe.*

46 *Tonisch-rhythmische Bildung*  
*oder*  
*Einladung zur Ausbildung zum Performancelehrer*

48 *Kinder tanzen Hölderlin. Ein Übungsbeispiel.*

50 *Unsere kleine Performance-Welt (Hannover 80/81)*

51 *Lebenslauf,*  
*Schriften,*  
*Zur Stiftung Scheidemann*