



*Versfuß
und
Muskelton*

**Ein Hof und
eine Schule für
PerformanceKunst
und Daseinspoetik**

Dokument und
Entwurf

Ballenhausen
April 2011
herausgegeben von
Gustav von Campe



Stiftung Scheidemann
landperformance ballenhausen

Westeinfahrt

4 Vorwort

6 *Der Hof*

9 *Die Performances*

9 2007 Einmalperformance unterm Scheunendach
Anna Huber (Tanz) und Fritz Hauser (Musik)

11 *TON(US)*

17 *Hoch-Weitgespannt
Gedanken zur Tanzreform*

22 *Vollzugscharakter des Daseins
und
performative (tonisch-poietische) Kunst*

25 2002 *Performance auf Hof Scheidemann*
Bärbel Kasperek, Dietmar Becker, Bruno Hoffmann

26 *Wie hingeworfen
Zu Bärbel Kaspereks „Traumspiel“ am 20. 2. 98,
Altes Magazin, Hannover (Klecks)*

31 *Das Symposion*

32 Matthew Pritchard (London):
Versfuß und Muskelton

38 Jochen Hörisch (Mannheim):
Zum Projekt Daseinspoetik

41 *Wieso landperformance?
Performancekunst als Vortragskunst.*

45 *Die Schule. Entwürfe.*

46 *Tonisch-rhythmische Bildung
oder
Einladung zur Ausbildung zum Performancelehrer*

48 *Kinder tanzen Hölderlin. Ein Übungsbeispiel.*

50 *Unsere kleine Performance-Welt (Hannover 80/81)*

51 *Lebenslauf,
Schriften,
Zur Stiftung Scheidemann*